

## LADDA 1665-17

Beaux yeux ! que j'ayme, & que j'adore,  
Ah ! que me dit vostre langueur ?  
Vous ay-je pas donné mon cœur,  
Helas ! que voulez-vous encore ?

- 5 Le mal cruel qui me devore,  
Tous mes soupirs, & tous mes pleurs  
Vous disent assez que je meurs ;  
Helas ! que voulez-vous encore ?

## Beaux yeux que j'ayme

The image shows a musical score for the song 'Beaux yeux que j'ayme'. It features a large, ornate initial 'B' at the beginning of the first line of music. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, also in 3/4 time. Below the staves, the lyrics are written in a stylized font: 'Eaux yeux! que j'ayme, & que j'a- do- re, Ah! que me dit vostre lan- gueur?'. The lyrics are aligned with the notes on the staves.

### Poète

ANONYME

### Compositeur

PERDIGAL [attr. poss.]

### Attribution

sources B, D et E : Perdigal

### Effectif général

ut3, fa3

### Notes sur la musique

la mineur, ♯3

### Sources

- A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, VIII*, Paris, Robert Ballard, 1665, f. 18<sup>v</sup>-19, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 284 [7]
- B « AIR DE M. PERDIGAL », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour, I*, Paris, Étienne Loyson, 1666, p. 72, F-Pn/ Rés Vm Coirault 166
- C ♯ [sans titre], dans *Brunettes ou petits airs tendres, II*, Paris, Christophe Ballard, 1704, p. 128-131, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 558b
- D « AIR DE M. PERDIGAL », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III*, Paris, Robert Ballard, [ca 1667], p. 31, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165
- E « AIR DE M. PERDIGAL », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 72, F-Pa/ 8° BL 11387

**Comparaison musicale**

C Air mesuré transposé au ton inférieur ; même dessus (en clef de sol) ; la bc, non chantée, est différente.

**Comparaison littéraire**

C Cette source contient un troisième couplet :

« Faut-il qu'au trépas, que j'implore,  
 Vous me deffendiez de courir ?  
 N'est-ce donc pas assez souffrir ?  
 Hélas, que voulez-vous encore ? »

**Variante textuelle**

6 : « Tant de souûpîrs, & tant de pleurs » C

**Référence bibliographique**

LACHÈVRE, III, p. 590.

**Autre catalogue**

Guillo, RVC-05/ 068

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga